

con duolo

Nicht des E - bro's Sil - ber - wel -

piano

len kön - - - nen sei - nen Blick ver - lok -

ken, nicht das flücht'ge Gold der Wol -

ken, nicht der Hy - a - cin - the Glock - - - ken.

Nur nach Don - na A - na*) hat er
 sei - nen glüh - den Blick er -
 ho - ben, nach der Her - rin,
 de - ren Schön - heit
 wie - der strahlt vom Söl - ler dro - ben.

sempre piano

*) gesprochen - Anna. M. R.

V. A. 1806.

poco a poco sempre

Und mit im - - mer

più crescendo

hei - - ssern Glu - then flammt es in des

Ne - - gers— Her - - zen, welches grim - - mer

cresc.

stets— zer - - ris - sen hoff - - - nungs - lo - - - ser

Lie - - be Schmer - - - zen.

dim. *p* *p* *forte*

crescendo *stacc.* *cresc.*

* Red. *

stacc. *dim.*

Da be - ruft ihn Don Lo.ranca:

p. *pp.* *p.*

„Auf! Hu.es.ka, Ne.gersklave, einen Dienst

cresc. *cresc.*

musst du ver.richten, auf, aus deinemträgen

cresc. *p.*

Schlafe! *p* Don - na A - na wünscht zu

fah - ren auf des E - bro's Sil - ber - wel - len,

frisch zur Bar - ke, fass das Ru - der, lass des

Ar - mes Seh - nen schwel - - - len!

Lei - - te hin sie durch die Flu - then nach den

schat - tig - küh - len Au - en, wo die Ta - ma - ris - ken

rau - - - - - schen, A - pri - ko - sen sind zu schau - - -

- en, wo die Ta - ma - ris - ken rau - schen, A - pri - ko - sen sind zu

schau - en. Und zum Schlag der Zi - ther magst du ihr ein Ne - ger - liedchen

singen, und zum Schlag der Zi - ther magst du ihr ein Ne - ger - liedchen singen,

doch nicht wie - der darf die

Bar - ke, merk es wohl, zu - rück sie bringen.

Mir ver - ra - then wär's, dass A - na heimlich ei - ne Lie - be

näh - ret, die zu - wi - der mei - nem Ran - ge,

die zu - wi - der mei - ner Eh - re.

sf *p*

Tief wie nir - gends ist der E - bro

piano

p

süd - wärts, dicht beschirmt von Bäu - men.

p

f

Du ver.

cresc. *f*

cresc.

stehst, - nun in die Gondel, mor - gen magst du wie - der träumen." -

cresc. *f*

ff *p* *pp*

Molto moderato.

p Auf des E - bro's Spie - gel.

Dolce.

piano

Qw.

wo - gen glei - tet hin und her die Bar - ke,

cresc.

mf cresc.

mf

und das Ru - der, das be - mal - te, hält Hu -

es - ka's Arm der star - ke. In der Bar - ke

dim.

p

Qw.

sitzt die Her - rin bleich und schön, im stil - - - len

V. A. 1806. * *Ped.* *

Sinnen. Je - ner vorn am Schna - bel schau - dert

ob dem fin - ste - ren Be - gin - nen. Spricht die

Da - me: „Wie doch brin - gen A - bend - lüf - te sü -

- sse La - bel!“ Doch Hu - es - ka denkt: „Sie

strei - fen Nachts auch ü - ber man - chem

mf *cresc.* *cresc.* *Ped.* *

dim. *p* *dolce* *Ad.* *mf* *cresc.* * *Ped.*

cresc. *mf* *dim.* *dim.*

V.A. 1806.

Gra - be." Spricht die Da - me: „Horch, wie lieb - lich

dim. *p*

sind der Nach - ti - gal - - - len Klän - ge!" Doch Hu.

Ad. *mf*

cresc. *mf*

* Ped. * Ped. *

es - kadenkt: „Die klin - gen nicht hin - ab durchs

cresc. *dim.*

Fluth - ge - drän - ge." Spricht die Da - me: „Wie sich

p *piano*

Wel - le scherzend doch auf Wel - - - le wie - get!" Doch Hu.

Ad. *mf*

crescendo *mf*

* Ped. * Ped. *

cresc.

es - kadenkt: „So man - che schäumt noch

heiss, die Nachts - ver - sie - get.“ Da ver - schwin -

dim. *dim.* *p*

den im Ge - bü - - - - - sche bei - de mäh - lich mit - - - - - dem

Na - chen, dunk - ler wird's, die Ster - ne fun - keln,

pp

nächt - lich stil - le Him - - - - - mels - wa - chen.

piano

* *ad.* * *ad.* *

V. A. 1806.

p stringendo

Horch! da gellt ein Schrei aus ei - nes

dim. riten.

piano stringendo

cresc.

Wei - bes Keh - le durch die Stil - le, — hell und schneidend —

cresc.

cre - scen - do - - forte

Pausa. pp

und das al - te Schweigen stört nur noch die Gril - le. —

pp

ppp

**)*

Pausa. Tempo primo.

pp dolcissimo

Ad.

*) Der erste der gebundenen Töne braucht nicht zu klingen, so dass der zweite nur durch den Rückschlag einen Laut erzeugt, falls es das Instrument zulässt. Anm. d. Comp.

p

Sagt, was schwimmt dort auf dem E - bro,

mild vom Mond - licht ü - ber - gossen? Sieh, zwei

pp

* *Ad.* * *Ad.*

cresc.

Lei - chen, Don - na A - na, von Hu -

8..... 8.....

*

es - ka's Arm um - schlo - ssen. -

pp

6 8 8

* *Ad.* *